

LA RASSEGNA DAL 18 ALL'AUDITORIUM BOCCHERINI

Barocco musicale Trionfo di emozioni in trenta concerti

ANIMANDO dà inizio, sabato 18 febbraio alle 21, all'auditorium Boccherini in piazza del Suffragio a Lucca, al suo programma di concerti all'interno della Rassegna *Il Settecento Musicale a Lucca*, festival del barocco musicale praticamente unico in Toscana, con i suoi 30 concerti fra febbraio e giugno, coordinati fra associazioni e enti che hanno a cuore la tradizione musicale cittadina. La prima serata presenta un bouquet barocco sublime che unisce Telemann (a 250 anni dalla morte) e il vene-

dicato al grande Paganini, ospite di successo a Lucca ai tempi di Elisa (1805/1809), descritto fin dai suoi tempi come «violinista del diavolo» (titolo di un recente film, in cui David Garrett interpreta Paganini). Sarà eseguito il suo *Concerto n. 1* per violino e orchestra e il *Trillo del Diavolo* di Tartini su cui il violinista sfoggiava il suo eccezionale virtuosismo. Ad interpretarlo sarà Alberto Bologni, violinista di grade fama, docente dell'istituto musicale Boccherini, con l'orchestra dello stesso Istituto diretta da GianPaolo Mazzoli.

TRADIZIONE

Dai cori al violino, un viaggio che accompagnerà gli amanti del genere fino a giugno

to Albinoni ai lucchesi Barsanti e Geminiani (di cui viene riproposta la sublime *Follia*). Grandi autori eseguiti dall'Orchestra di giovani toscani Arché Barocca, in cui si distinguono come solisti Agostino Mattioni (viola) e Nicola Bimbi (oboe).

INOLTRE seguiranno, nei due venerdì successivi (24 febbraio e 3 marzo) due serate dedicate al virtuosismo violinistico. La prima sarà allietata dall'ensemble Nuove Assonanze diretto da Alan Freiles, che Animando ha fatto apprezzare ai lucchesi, interpreti di Tartini, Vivaldi e Gluck, insieme col grande Boccherini. La seconda sarà invece interamente de-

SEGUIRANNO altri due eventi. Il Venerdì Santo, 14 aprile, con l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Giovan Battista Pergolesi (grande autore barocco) alle ore 17 nella Chiesa di San Michele, quale pausa di riflessione nella liturgia della giornata (in collaborazione con la curia e la parrocchia del centro storico). Interpreti Alida Berti soprano, Alessandro Carmignani controttenore e il coro femminile. Alle 21.30 nella basilica di S.Frediano, animazione musicale della fase finale della Via Crucis. Infine il 19 maggio una chiusura a sorpresa con un misterioso concerto di «Musica ritrovata», frutto di un lavoro di ricerca negli archivi cittadini voluto da Animando con una borsa di Studio realizzata con l'Istituto musicale Boccherini, e nulla più oggi è dato sapere. Ingresso libero, grazie ai contributi di Fondazione Crl e alcuni vari sponsor.

